

HS Anderson Sexy MF Pearly Burst Flame AAA

Een herboren klassieker

HS Anderson kennen we van de Mad Cat gitaar, de Japanse Telecaster-kopie die dankzij Prince een legendarische status heeft gekregen. Sinds kort waagt men zich ook aan een andere klassieker, de Les Paul. tekst Gertjan Smit

Dit nieuwe model heeft de illustere naam Sexy MF gekregen. Onmiskenbaar een verwijzing naar His Royal Badness. Laten we kijken wat voor vlees we in de kuip hebben.

Constructie

HS Anderson is uitgegaan van een vintage Les Paul-ontwerp met hier en daar een, in hun ogen, verbetering. De basis van de gitaar bestaat uit een mahonie body met een mooie gevlamde esdoorn top. De body is een fractie dunner dan bij een echte Les Paul, maar is wel uit één stuk gemaakt. De eveneens mahonie hals is volgens de specificaties een exacte kopie van een origineel model uit 1958. Het is een volle ronde C-vorm, maar geen honkbalknuppel zoals je wel eens op de Gibson reissues tegenkomt en ligt lekker in de hand.

De toets is van Indiaas palissander met, zoals het hoort, 22 medium jumbofrets die in tegenstelling tot het origineel over de binding doorlopen. Wel vintage correct zijn de *long neck tenon* (houten pen) waarmee de hals in de body is verlijmd en de smalle enkelvoudige binding langs de body, waardoor er nog een stukje esdoorn in de positieholte zichtbaar is.

De vorm van de kop is altijd wel een ding bij Gibson-kopieën - een exacte kopie is uit den boze. HS Anderson heeft het stijlvol opgelost door de bovenrand van de kop van de Sexy MF een soort inversie van de bekende Gibson openboekvorm te geven. Het parelmoeren logo en de goudkleurige modelnaam in zeefdruk maken het plaatje helemaal af.

Dat er met zorg naar de originele exemplaren is gekeken blijkt ook uit het serienummer dat met zwarte inkt op de achterkant van de kop is gestempeld. De eerste moderne upgrade vinden we ook op deze

plek: Kluson-achtige lockingstemmechanieken van Gotoh. Wat ook anders is, is de verchromde hardware, dat het nikkel van oude Les Pauls vervangt - ik vermoed omdat chroom zijn glans behoudt. Wel is er gekozen voor de meer vintage ABR-1 brug, die rechtstreeks in de body is geschroefd.

Uiteraard mogen humbuckers niet ontbreken. Twee PAF-type humbuckers gemaakt door Monty Guitars. Bij de elektronica zien we een tweede upgrade. Zoals verwacht is er een volumeregelaar voor elk element, maar de andere twee potmeters zijn mastertonregelaars voor hoog en laag in plaats van een standaard toonregelaars voor elke humbucker.

Volgens de specificaties is de gitaar met een matte nitrocellulose lak afgewerkt, alleen: deze gitaar heeft toch echt een gloss. Verder is het een perfect afgewerkte gitaar.

De Sexy MF is een mooie combinatie van traditie en moderne upgrades

Bijzonder: de Sexy MF heeft mastertonregelaars voor hoog en laag



Het enige puntje van kritiek is de toets, die ziet er vrij droog uit. Een beetje olie zou hier niet overbodig zijn geweest.

Geluid

De Sexy MF voelt en speelt zoals je van een goede Les Paul kunt verwachten: het is allemaal heel erg vertrouwd. In vergelijking met mijn eigen Gibson, een Standard uit 2003, is de Sexy MF qua sound iets lichter. Er is iets minder laagmidden aanwezig, dit hoor je al als je de gitaar onversterkt bespeelt. Hij is hierdoor iets helderder en minder log. Om eerlijk te zijn een heel prettige klank maar toch onmiskenbaar Les Paul.

Met de overdrive ingeschakeld hebben we te maken met een waar classic rock-monster. Een 'Sexy MF' *indeed*. Het brugelement snijdt en bijt dwars door de mix. Een tikkeltje agressief maar met volop karakter. Het halselement is vol en romig voor die vloeiende solo's. Draai je het volume terug dan schoont het geluid mooi op. Precies wat je mag verwachten van dit type gitaar. Het geheim zit hem echter in de toonregeling.

Het hoogfilter reageert zoals de standaard toonregeling op een gitaar: je geluid wordt warmer of kort gezegd wat doffer. Het laagfilter, waarmee je al het laag uit je geluid wegdraait, is een geniale toevoeging. Draai de potmeter iets terug en je geluid wordt ronder, minder direct. Je krijgt een meer open karakter, het wordt bijna enkel-spoels-achtig. In combinatie met het hoogfilter en de volumeregelaars krijg je opeens een keur aan nieuwe

geluiden die met een standaard Les Paul niet mogelijk zijn. Dit is de eerste keer dat ik dit tegenkom op een gitaar en nu na een tijdje op de Sexy MF gespeeld te hebben, is het mij een raadsel waarom dit eigenlijk nooit eerder is gedaan. Je hebt nog steeds alle klassieke geluiden tot je beschikking, waaronder de beroemde donkere 'woman tone', maar ook zoveel meer.

Conclusie

De Sexy MF is een mooie combinatie van traditie en moderne upgrades. Er is duidelijk goed over nagedacht. De gitaar heeft alles wat je zoekt in een vintage Les Paul model, zowel qua looks als sound. De upgrades zijn subtiel uitgevoerd, maar zijn wel zeer praktisch. Zoals de lockingstemmechanieken en de verchromde hardware. De toonregeling is echter het geheime wapen van deze gitaar. De extra geluidsmogelijkheden die je hierdoor krijgt zijn een echte toevoeging.

Hoe verbeter je een klassiek ontwerp dat iedereen kent en zo'n iconische status heeft? Op deze manier dus. Het is HS Anderson gelukt zonder afbreuk te doen aan het origineel. Eerlijk is eerlijk: hier kan Gibson, die de afgelopen jaren met heel wat futuristische ideeën toch enigszins de plank heeft misgeslagen, een voorbeeld aan nemen. **G**

HS ANDERSON SEXY MF PEARLY BURST FLAME AAA

oordeel

GITARIST ZEGT: Next level Les Paul

HS ANDERSON SEXY MF PEARLY BURST FLAME AAA

RICHTPRIJS: € 2989,-

LAND VAN HERKOMST:

Japan

TYPE: singlecut solidbody

BODY: mahonie met

gevlamde esdoorn top.

BRUG: ABR-1 met staart-

stuk

TOETS: Indiaas palissan-

der

HALS: mahonie

FRETS: 22, jumbo

MENSUUR: 629 mm

TOPKAM/BREEDTE:

been/43 mm

ELEKTRONICA: 2 x Monty's

Guitars PAF-type hum-

bucker, driestanden-

schakelaar, 2 x volume,

masterbas en -treble

HARDWARE: verchromd

GEWICHT: ong. 3 kg

AFWERKING: Pearly Burst

KOFFER: meegeleverde

(SKB)

DISTRIBUTIE:

Amptec, Diepenbeek (B),

tel: (0032) (0)11 281458

WEBSITE: www.amptec.be



Rivalen

Gibson Les Paul

Traditional

PRS SE 245